



Monster, tome 16 : Je t'attendais

Naoki Urasawa

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Monster, tome 16 : Je t'attendais Naoki Urasawa

 [Telecharger Monster, tome 16 : Je t'attendais ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Monster, tome 16 : Je t'attendais ...pdf](#)

Monster, tome 16 : Je t'attendais

Naoki Urasawa

Monster, tome 16 : Je t'attendais Naoki Urasawa

Téléchargez et lisez en ligne Monster, tome 16 : Je t'attendais Naoki Urasawa

220 pages

Revue de presse

Le récit se complexifie et le passé ressurgit tel un raz-de-marée ! C'est l'heure du commencement des plus grandes révélations dans ce tome de Monster. C'est le début de la fin, et l'auteur nous le fait bien sentir !

Tandis que les premiers chapitres sont classiques au demeurant, avec le personnage de Milan, immigré turc, expliquant à Tenma ses rapports avec le dirigeant d'extrême-droite Capek, le récit s'emballe assez tôt pour nous livrer de lourds secrets pour le moins attendus.

Fait nouveau dans tout le manga, ce tome se concentre sur les personnages malfaisants de l'histoire pour nous livrer les clefs de compréhension de l'histoire des jumeaux. Capek, Bonaparta, Baby... Les flash-backs sont nombreux et l'ensemble est assez lent... mais compensé par tant de révélations ! L'histoire des jumeaux est dévoilée (père, mère, jeunesse et surtout le fameux problème des « noms » manquants ayant donné lieu au fameux « monstre sans nom »). Les dimensions politiques sont encore une fois prégnantes dans le récit. Urasawa impressionne par son travail sur le contexte politique, ciment de son scénario.

Le commissaire Weisbach et le docteur Gillen découvrent quant à eux que l'existence du Monster n'est pas pure invention. Ces deux personnages se rendent compte que les criminels en série qui sont détenus depuis des années auraient quelques révélations à faire si on s'intéressait à eux de plus près : pour chacun d'eux, l'une des victimes ne faisait pas partie de leurs critères... Une commande ? Johann serait-il impliqué ? Toujours plus loin dans la manipulation, toujours plus loin dans son aspect diabolique, Urasawa continue de faire de Johann un des personnages les plus dangereux croisés dans un manga.

En fin de tome, Nina affronte son frère : est-elle la seule à pouvoir l'arrêter, après que l'on ait vu un Tenma farouchement attaché à la vie tout au long du tome ? L'auteur prépare sa conclusion avec sagesse et maîtrise. Que l'on a hâte, que l'on a hâte, d'ouvrir le prochain tome !

Avec son rythme beaucoup plus relâché, annonciateur d'un final excellent, ce tome reste encore au-dessus du reste de la production dans le même genre : savoir livrer une bonne partie des clefs de façon fluide tout en maintenant un intérêt n'est pas chose aisée mais Urasawa s'en sort avec brio. Comme depuis le début.

Rogue

(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Cette fois, la fin est proche pour Johann. Après l'avoir suivi, Tenma a fini par trouver une piste sérieuse concernant ses intentions. Pendant ce temps, Nina rencontre Peter ?apek, chef d'une branche de l'extrême droite et rescapé de "la villa des roses". ?apek s'apprête à révéler la terrifiante vérité qui se cache derrière la naissance des jumeaux. Biographie de l'auteur

Naoki URASAWA est né le 2 janvier 1960 à Fuchu dans la préfecture de To?kyo?.

Il étudie à l'université de Meisei où il reçoit un diplôme en économie. Depuis le lycée jusqu'à cette époque il partage son temps libre entre le dessin et la musique. En 4ème année il postule auprès des éditions Shogakukan pour devenir non pas mangaka mais pour intégrer le service commercial ou éditorial. Il profite de sa rencontre avec le responsable du Shonen Sunday pour lui montrer tout de même quelques planches. Si celui-ci ne semble pas convaincu son adjoint lui trouve sa nouvelle intitulée **Return** intéressante et la présente au responsable du magazine Big Comic. Sur leur conseils il se présente au concours des jeunes auteurs et reçoit le prix du meilleur jeune mangaka pour cette même histoire.

Il décide alors de tenter sa chance en tant que mangaka et devient assistant.

En 1983 il publie l'année son premier court récit de science-fiction, **Beta!** qui sera publiée dans le supplément du Big Comic dédié à Golgo 13.

C'est en 1986 qu'il commence sa première série longue et collaboration avec Kazuya Kudô : **Pineapple Army** (?????ARMY), qui sera publiée jusqu'en 1988 dans le Big Comic Original et qui fera au total 8 tomes.

Mais c'est avec Yawara! débutée la même année qu'il va réellement rencontrer son public et le succès. Publiée dans le Big Comic Spirits la série est récompensée par le 35ème prix Shôgakukan en 1990 et fait l'objet d'une adaptation en anime (1989-1992), d'un film, et d'un jeu vidéo. Sa parution s'étalera sur 7 ans s'achevant en 1993 avec 29 tomes au total...

En parallèle il publie deux one-shots : Dancing Policeman (Odoru Keikan / ????) en 1987 et N.A.S.A en 1988, tout deux pré-publiés en 1984 dans le Big Comic, mais réédité suite au succès de l'auteur avec Yawara!

Auteur prolifique il entame en 1988 son second grand succès : Master Keaton, qui sera publié jusqu'en 1994 dans le Big Comic Original et qui comptera dix-huit volumes. Cette série fera elle aussi l'objet d'une adaptation animée en 1998 (disponible en vf chez IDP) et contribuera encore un peu plus à la renommée du mangaka.

En 1993, il débute poussé par son éditeur la comédie-dramatique sportive **Happy! Happy!** (disponible en version deluxe chez Panini) qui sera publiée dans le Big Comic Spirits et qui elle aussi rencontrera un énorme succès malgré quelques débuts un peu chaotiques pour se conclure en 23 tomes en 1999. La même année il publiera un one shot consacré au personnage charismatique du grand père de Yawara dans Jigoro...

En 1994, parallèlement à la parution de Happy! il commence la série qui lui tient à coeur depuis un moment : **Monster** (disponible en édition simple et **deluxe** chez Kana) qui sera pré-publié dans le Big Comic Original jusqu'en 2002 avec 18 tomes et une fin magistrale. Une fois de plus le talent narratif de l'auteur fait mouche, c'est un nouveau succès auprès du public, la série est récompensée par 2 prix celui du meilleur manga en 1997 par Shogakukan et en 1999 Grand Prix culturel Osamu Tezuka mais aussi en France en 2003 en recevant le prix de la meilleure série à Angoulême. Sans surprise la série est adaptée en série tv deux ans plus tard en 2004 (disponible en vf chez Kaze)...

En 1999, il se lance dans un nouveau thriller et publie **20th Century Boys** et **21th Century Boys** dans le Big Comic Spirits, sa série la plus maîtrisée et certainement la plus couronnée de succès jusqu'à ce jour. Véritable Best seller, elle reçoit le Prix du meilleur Manga par Shogakukan et Kodansha, le Prix de la meilleure série au Festival d'Angoulême en 2004 et le Prix Asie ACBD en 2010 . Avec un total de 24 tomes publiés en 2000 et 2007 (22 sous le nom de *20th Century Boys*, 2 sous celui de *21st Century Boys*) cette série emblématique est un véritable incontournable du manga actuel. (*Lire notre dossier*).

A noter qu'en 2000 paraît le recueil Shoki no Urasawa, **Histoire courtes de Naoki Urasawa** qui regroupe l'ensemble des histoires courtes créées par l'auteur dans ces premières années, on y retrouve entre autre Return...

En 2003, il se lance un nouveau défi, fan incontesté de Ozamu Tezuka, il se lance dans l'adaptation de **Pluto**,

une célèbre aventure d'Astro Boy, héros mytique du "Dieu du manga". Publiée dans le Big Comic Original la série s'achève en avril 2009 au bout de 8 tomes. (*Lire notre dossier*)

Pluto termine?, Naoki Urasawa démarre en 2008 sa dernière série en date : **Billy Bat** / Billy Bat, qui est publiée cette fois-ci par Kodansha dans le Morning magazine.

Download and Read Online Monster, tome 16 : Je t'attendais Naoki Urasawa #5AFGY6TROK2

Lire Monster, tome 16 : Je t'attendais par Naoki Urasawa pour ebook en ligne Monster, tome 16 : Je t'attendais par Naoki Urasawa Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Monster, tome 16 : Je t'attendais par Naoki Urasawa à lire en ligne. Online Monster, tome 16 : Je t'attendais par Naoki Urasawa ebook Téléchargement PDF Monster, tome 16 : Je t'attendais par Naoki Urasawa DocMonster, tome 16 : Je t'attendais par Naoki Urasawa Mobipocket Monster, tome 16 : Je t'attendais par Naoki Urasawa EPub

5AFGY6TROK25AFGY6TROK25AFGY6TROK2