



Paris pochoirs

Benoît Maître, Samantha Longhi

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Paris pochoirs Benoît Maître, Samantha Longhi

 [Telecharger Paris pochoirs ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Paris pochoirs ...pdf](#)

Paris pochoirs

Benoît Maître, Samantha Longhi

Paris pochoirs Benoît Maître, Samantha Longhi

256 pages

Extrait

Introduction

LE POCHOIR,
DE MOINS EN MOINS
VITE FAIT BIEN FAIT

La technique du pochoir nous est familière à tous. Elle consiste à découper certaines zones d'une image afin de la faire apparaître sur un support donné en peignant ses parties évidées. Simple et rapide d'utilisation, c'est véritablement à la portée de tous. Et pourtant, le pochoir permet des possibilités infinies. C'est pourquoi son usage dans l'art est ancestral, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours en passant par l'art moderne et le pop art. Mais c'est sans doute comme mouvement s'inscrivant dans l'art urbain, qu'il a véritablement acquis ses lettres de noblesse, son utilisation dans la rue en faisant une pratique artistique à part entière. Si les premières manifestations isolées voient le jour dans différents pays à la fin des années 70, c'est bien dans les rues de Paris que le mouvement du pochoir prend son essor au tout début des années 80 avec les figures de Blek le Rat, Miss.Tic, Jef Aérosol, Epsilon Point...

Paris est ainsi historiquement le creuset du pochoir et la Ville Lumière représente encore aujourd'hui un passage obligé pour tout artiste urbain et pochoiriste. Ce qui en fait une plateforme idéale d'observation. Si la scène française est le porte-drapeau de ce mouvement, et la scène anglaise très en vogue, les artistes du genre se comptent par dizaines à travers l'Europe ainsi qu'aux États-Unis et en Amérique du Sud où la tradition de revendication politique est encore assez forte. Ce paysage créatif, enrichi de nombreuses particularités géoculturelles, est lié par un ciment commun, la passion du pochoir et celle de la rue.

Tout comme le graffiti, la pratique du pochoir est considérée comme illégale dans l'espace public. C'est ainsi que Miss.Tic se retrouve assignée au tribunal par un propriétaire privé et condamnée à payer une forte amende, alors même qu'elle oeuvre dans le cadre d'une commande officielle de la mairie du 20e pour réaliser sur les murs de l'arrondissement une série de pochoirs réinterprétant l'histoire de l'art.

Alors même que les artistes pochoiristes ont gagné les galeries, les salles des ventes, les institutions et le coeur du grand public, des situations rocambolesques de ce genre continuent de se produire.

Certains artistes agissent donc aujourd'hui avec des moyens détournés tels que le collage d'affiches peintes au pochoir ou avec autorisation systématique, et d'autres revendiquent bel et bien leur démarche de peintres urbains au grand jour.

Au-delà de la rue, l'institutionnalisation du pochoir et son développement sur le marché de l'art donnent à ce mouvement une place solide au sein de l'art contemporain urbain. Peut-être aussi en partie grâce à «l'artiste» britannique Banksy qui a permis d'asseoir pour de bon sa renommée avec l'organisation d'événements collectifs, d'actions et d'oeuvres d'art empreintes d'humour.

Paris Pochoirs invite donc le grand public comme les amateurs d'art urbain à appréhender le mouvement du pochoir en France et en particulier à Paris, dans une approche historique et chronologique, mais aussi thématique. Dans un voyage des années 70 à aujourd'hui, cet ouvrage quasi exhaustif revient sur les grands événements ayant jalonné le mouvement et expose les univers des grands noms du pochoir. Revue de presse Les deux auteurs retracent, à travers un superbe ouvrage illustré, l'histoire de la technique du pochoir, mouvement urbain et sauvage, devenu un art consacré dans les musées...

On prend au final autant de plaisir à lire qu'à feuilleter cet ouvrage, véritable mémoire d'une époque. (Annick

Colonna-Césari - L'Express, mars 2012) Présentation de l'éditeur

1981 : Blek le Rat bombe pour la première fois son animal emblématique sur les murs de la capitale, ouvrant ainsi la voie à une nouvelle pratique artistique : le pochoir.

Trente ans plus tard, le genre a essaimé partout en France, même si Paris reste la plaque tournante d'un art urbain sans cesse renouvelé, où les mots valent autant que les images. Paris Pochoirs revient sur l'histoire passionnante d'un mouvement porté par des artistes connus, Blek le Rat, Jef Aérosol, Nemo, Miss.Tic, Mosko & Associés, C215, Artiste-Ouvrier, Jana & Js. ou anonymes. Il rend compte, au travers de la richesse de son iconographie, d'une production unique, pleine d'humour et de poésie, souvent subversive, qui se joue du temps et des modes.

Download and Read Online Paris pochoirs Benoît Maître, Samantha Longhi #TUOWZ3JQFXS

Lire Paris pochoirs par Benoît Maître, Samantha Longhi pour ebook en ligne Paris pochoirs par Benoît Maître, Samantha Longhi Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Paris pochoirs par Benoît Maître, Samantha Longhi à lire en ligne. Online Paris pochoirs par Benoît Maître, Samantha Longhi ebook Téléchargement PDF Paris pochoirs par Benoît Maître, Samantha Longhi Doc Paris pochoirs par Benoît Maître, Samantha Longhi Mobipocket Paris pochoirs par Benoît Maître, Samantha Longhi EPub

TUOWZ3JQFXSTUOWZ3JQFXSTUOWZ3JQFXS