



Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde

François Cheng

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde François Cheng

 [Telecharger Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde ...pdf](#)

Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde

François Cheng

Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde François Cheng

Téléchargez et lisez en ligne Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde François Cheng

160 pages

Présentation de l'éditeur

Près de deux siècles avant Baudelaire, le moine-peintre Shitao (1642-1707) invente au fil du pinceau une conception totalement "moderne" du geste de peindre; et, entre deux tableaux, expose celle-ci avec des mots inspirés dans un traité fameux : les Propos sur la peinture du moine Citrouille-amère.

François Cheng, qui a déjà révélé au public occidental la figure majeure d'un autre maître chinois (Chu Ta : le génie du trait, Phébus, 1986), nous convie ici à découvrir une centaine des peintures parmi les plus représentatives de la manière de Shitao, la plupart en provenance des musées de Chine - donc quasi inconnues en Occident.

Il retrace pour nous l'itinéraire spirituel d'un artiste à la vie des plus mouvementées, qui sut trouver sur la fin, dans une haute solitude paradoxalement ouverte à tous les possibles, la résolution des contradictions qui l'habitaient.

" Par sa virtuosité inquiète, jamais satisfaite d'elle-même, écrit François Cheng, Shitao a enrichi comme aucun autre l'art du trait : ses coups de pinceau sont célèbres par leur vivacité, leur audace, mais surtout leur stupéfiante variété. Son esprit d'invention, sa hardiesse toujours en alerte ont littéralement brisé le moule de la composition classique ; il n'a de cesse d'introduire dans ses tableaux, par tout un jeu de vides intermédiaires, d'agencements obliques, de contrastes inattendus, de déformations voulues, une sorte de " précarité dynamique ", de magie fragile qu'il n'est pas exagéré de qualifier de musicale. " " Révolutionnaire " dans l'âme et malgré cela profondément attaché à la plus antique tradition, Shitao a toujours rêvé de solliciter non seulement le regard mais tous les sens qui, chez l'homme, participent au banquet du Réel. Pour lui, c'est à ce prix seulement que nous avons chance d'approcher le mystère des choses, de goûter " la saveur du monde ". Ainsi résume-t-il l'alchimie sensorielle qui, selon lui, gouverne toute représentation : " Je parle avec ma main, tu écoutes avec tes yeux. " Biographie de l'auteur

François CHENG. Né en Chine en 1929, issu d'une famille de lettrés, il entreprend d'abord des études universitaires à Nankin, puis gagne la France où il s'installe définitivement en 1949. Après des études à la Sorbonne et à l'École pratique des Hautes Etudes, il se lance à son tour dans l'enseignement. Il occupera bientôt une chaire de professeur à l'Institut national des langues et civilisations orientales.

Son œuvre, déjà traduite dans plusieurs pays, est l'aboutissement d'un double itinéraire intérieur assumer son passé et la meilleure part de sa culture d'origine, et s'initier à la meilleure part de la culture occidentale à travers l'expérience de l'exil. Itinéraire tout à la fois douloureux et exaltant, vécu dans une tension de tous les instants - mais tendu justement chaque jour davantage vers l'unité, c'est-à-dire vers l'Ouvert. L'Art étant bien évidemment l'une des voies privilégiées d'accession à cette unité.

On doit à François Cheng, lui-même traducteur et poète, de nombreuses études sur la poésie et l'art de la Chine : L'écriture poétique chinoise (Seuil, 1977) ; Vide et Plein : le langage pictural chinois (Seuil, 1979) ; Entre source et nuage (Albin Michel, 1990), ainsi que plusieurs ouvrages illustrés considérés désormais comme des classiques : L'Espace du rêve : mille ans de peinture chinoise (Phébus, 1980) ; Chu Ta : le génie du trait (Phébus, 1986; nouvelle édition 1999) ; D'où jaillit le chant : la Voie des Fleurs et des Oiseaux dans la tradition des Song (Phébus, 2000). Poète, il a donné en notre langue un certain nombre de recueils majeurs : Cantos toscans (Unes, 1999) ; Double chant (Encre marine, prix Roger Caillois 2000). Calligraphe, il fait le pont de façon singulière entre la tradition des lettrés chinois et la démarche solitaire d'un Henri Michaux. Enfin, venu tard à la fiction (Le Dit de Tianyi, prix Femina 1998 ; L'Eternité n'est pas de trop, 2002 - tous deux aux Editions Albin Michel), il a acquis ces dernières années une audience inattendue auprès du plus large public.

Download and Read Online Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde François Cheng #YXALSTMNUP5

Lire Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde par François Cheng pour ebook en ligne
Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde par François Cheng Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde par François Cheng à lire en ligne.
Online Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde par François Cheng ebook Téléchargement PDF
Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde par François Cheng Doc
Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde par François Cheng Mobipocket
Shitao, 1642-1707 : La Saveur du monde par François Cheng EPub
YXALSTMNUP5YXALSTMNUP5YXALSTMNUP5