

Les fruits défendus: Socialisme et sensualité du XIXème siècle à nos jours

Thomas Bouchet

Les fruits défendus: Socialisme et sensualité du XIXème siècle à nos jours Thomas Bouchet

Téléchargez et lisez en ligne **Les fruits défendus: Socialisme et sensualité du XIXème siècle à nos jours** **Thomas Bouchet**

352 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

«Il connaissait Mably, Morelly, Fourier, Saint-Simon, Comte, Cabet, Louis Blanc, la lourde charretée des écrivains socialistes, ceux qui réclament pour l'humanité le niveau des casernes, ceux qui voudraient la divertir dans un lupanar ou la plier sur un comptoir.»

(Gustave Flaubert,
L'Éducation sentimentale, 1869)

«Gauche rabat-joie» et «socialisme gourmand»

La gauche actuelle n'a plus le goût de la fête, se lamente en 2010 l'écrivain François Bégaudeau : les plaisirs de la vie la tétanisent, elle est devenue une «gauche rabat-joie». Deux ans plus tard le politologue Paul Ariès tire des conclusions assez comparables dans *Le Socialisme gourmand*, où il oppose des pensées et des expériences socialistes sensuelles dans la France des deux derniers siècles à un socialisme contemporain qu'il qualifie de sacrificiel, de blafard et d'anesthésié, en bref de «socialisme de la grisaille». L'un comme l'autre décrivent un phénomène aisément observable : la question du plaisir en général, et celle des plaisirs sensuels en particulier, ne sont pas de celles que l'on se pose aujourd'hui au sein de la gauche socialiste française. Est-ce une marque de prudence politique face à une droite qui aime attaquer sur ce terrain et dont les dirigeants prennent volontiers pour cible un Parti socialiste présenté comme amoral et jouisseur ? Dans un discours prononcé à Paris entre les deux tours de l'élection présidentielle de 2007 (Bercy, 29 avril), le candidat Nicolas Sarkozy fustige les héritages de Mai 68 et se pose en défenseur des vraies valeurs contre son adversaire socialiste Ségolène Royal et ses partisans, selon lui animés comme leurs devanciers soixante-huitards par le désir de «vivre sans contrainte et jouir sans entrave». Quelques années plus tard, le Premier ministre François Fillon ironise lors des journées parlementaires de l'UMP (Saint-Cyr-sur-Loire, 14 octobre 2011) : «Dans le programme socialiste, tout est luxe, calme et volupté.» Quant aux divers rebondissements du «feuilleton DSK», ils nourrissent depuis le printemps 2011 des critiques virulentes venues de la gauche comme de la droite : les accusations qui pèsent sur la conduite sexuelle de Dominique Strauss-Kahn vis-à-vis des femmes à New York, à Lille ou à Paris, ont éclairé d'une lumière crue ses moeurs privées. Mais les scandales qui ternissent la réputation de celui qui a été quelque temps le dirigeant socialiste le mieux placé pour les élections présidentielles de 2012 ont-elles en vérité quoi que ce soit à voir avec le socialisme ou avec la sensualité ?

A vrai dire les mots «socialisme» et «sensualité» font rarement bon ménage en ce début de XXIe siècle, sauf à titre anecdotique. Voici Visit Cuba, un site Internet pour touristes avides de plaisirs exotiques : l'un des articles de la rubrique «Soirées branchées» est consacré aux cabarets où, dans les nuits de La Havane et d'ailleurs, «socialisme et sensualité» se conjuguent en un pétillant cocktail de stéréotypes - Cubaines et Cubains excellent à ériger la sensualité en art de vivre ; aux charmes incandescents des danseuses s'ajoutent là-bas les plaisirs du cigare et du rhum. Pour ce qui est du socialisme, en revanche, l'internaute doit se contenter de l'évocation factice d'une révolution castriste déjà très lointaine et d'une référence passe-partout à l'esprit libre de la nation cubaine. Le rapprochement est tout aussi improbable lorsqu'il s'incarne dans Rémy, le personnage principal d'un film du Québécois Denys Arcand intitulé *Les Invasions barbares*. Rémy affirme qu'il a toujours conduit sa vie en «socialiste voluptueux» par contraste avec son fils qu'il qualifie de «capitaliste ambitieux et puritain». Il a la cinquantaine, aime les bons plats, les bons vins et les belles femmes. Réunies autour de son lit d'hôpital - il est rongé par un cancer -, son ex-femme et ses ex-maîtresses

reformulent «voluptueux» en «libidineux», «débauché», «bestial», «lascif», «pervers», «concupiscent». Elles brosent le portrait d'un bon vivant avant tout porté sur le sexe. Ici aussi on serait bien en peine de définir, soit dans la scène évoquée soit dans l'ensemble du film, en quoi consiste le socialisme du moribond. Revue de presse

Au terme d'une étude serrée d'ouvrages de doctrine ou de circonstance, de comptes rendus de congrès, d'articles de presse et de carnets, Thomas Bouchet, par ailleurs auteur d'une histoire de l'insulte en politique (Noms d'oiseaux, Stock, 2010), montre l'exploitation pamphlétaire de cette méfiance : les doctrines socialistes dénoncées dès les années 1840 comme " doctrines de l'intestin ", les communards dépeints comme des " Erostrate de banlieue, Sardanapale ivres de vitriol ", Léon Blum accusé d'être passé entre les mains des " ouvrières du plaisir ". Et pourtant ! L'historien a tôt fait de présenter un autre socialisme, loin, très loin, des effluves de lupanar...

Alors, tous des rabat-joie ? Impossible de conclure à un socialisme uniformément pudibond. " La question de la sensualité est un bon marqueur de l'hétérogénéité des socialismes, de leur éclatement, de leur constant repositionnement ", rappelle l'historien. (Julie Clarini - Le Monde du 13 mars 2014)

Aujourd'hui où le plaisir est devenu un gros mot et où les candidats aux municipales rivalisent d'ascétisme, on préconise la jouissive lecture des «Fruits défendus» (Stock, 20 euros). Le brillant historien Thomas Bouchet y relate deux siècles de liaisons heureuses ou malheureuses entre le socialisme et la sensualité, depuis Charles Fourier jusqu'à François Hollande, dont il rappelle qu'il a maigri, façon Jules Guesde, pour accéder à l'Elysée. Prévenons déjà les indiscrets : dans «les Fruits défendus», il n'est pas question de Julie Gayet. (Jérôme Garcin - Le Nouvel Observateur du 20 mars 2014) Présentation de l'éditeur

Socialismes et émancipation sensuelle sont-ils compatibles ?

C'est à cette épineuse question que Thomas Bouchet tente de répondre en passant au crible du plaisir des sens deux siècles d'histoire des socialismes français. Depuis les harmonies sensuelles de Charles Fourier jusqu'au socialisme gouvernemental et pâlot d'aujourd'hui, via les colonies libertaires de la Belle Époque, les colonnes de L'Humanité ou encore les fêtes de Lutte ouvrière, deux tendances s'opposent : d'un côté, dominants, des socialismes anguleux adeptes de l'ascèse militante ; de l'autre, minoritaires, des socialismes tout en rondeurs qui intègrent la bonne chère, la fête et l'amour à leurs programmes.

Un parcours étonnant et inédit, au terme duquel se dessine une autre histoire des socialismes.

Download and Read Online Les fruits défendus: Socialisme et sensualité du XIXème siècle à nos jours
Thomas Bouchet #XF0DM27H1GJ

Lire Les fruits défendus: Socialisme et sensualité du XIXème siècle à nos jours par Thomas Bouchet pour ebook en ligne Les fruits défendus: Socialisme et sensualité du XIXème siècle à nos jours par Thomas Bouchet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les fruits défendus: Socialisme et sensualité du XIXème siècle à nos jours par Thomas Bouchet à lire en ligne. Online Les fruits défendus: Socialisme et sensualité du XIXème siècle à nos jours par Thomas Bouchet ebook Téléchargement PDF Les fruits défendus: Socialisme et sensualité du XIXème siècle à nos jours par Thomas Bouchet Doc Les fruits défendus: Socialisme et sensualité du XIXème siècle à nos jours par Thomas Bouchet Mobipocket Les fruits défendus: Socialisme et sensualité du XIXème siècle à nos jours par Thomas Bouchet Epub

XF0DM27H1GJXF0DM27H1GJXF0DM27H1GJ