



Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305)

Thomas Krämer

 **Download**

 **Online Lesen**

Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) Thomas Krämer

Musikliteratur

 [Download Lehrbuch der harmonischen Analyse \(BV 305\) ...pdf](#)

 [Online Lesen Lehrbuch der harmonischen Analyse \(BV 305\) ...pdf](#)

Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305)

Thomas Krämer

Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) Thomas Krämer

Musikliteratur

Downloaden und kostenlos lesen Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) Thomas Krämer

144 Seiten

Kurzbeschreibung

Vom Generalbasszeitalter bis zur Spätromantik: Krämers Lehrbuch fordert das Verständnis für harmonische Zusammenhänge und veranschaulicht anhand zahlreicher Beispiele aus der Musikkultur den Wandel der Tonsprache. In Anlehnung an die erfolgreiche "Harmonielehre im Selbststudium" (BV 261) stellt der Autor eine Fülle von Analyseaufgaben und unterbreitet im Anhang Lösungsvorschläge. Das Buch ist somit für Unterricht und Selbststudium bestens geeignet. Über den Autor und weitere Mitwirkende Krämer studierte in Detmold Schulmusik, Komposition, Dirigieren, Musiktheorie, Klavier und Gehörbildung. Er ist seit 1985 Professor für Musiktheorie an der Hochschule für Musik Saar, war von 1996 bis 2004 auch deren Rektor, und hält Vorlesungen an der Universität des Saarlandes. Neben diesen Funktionen pflegt Krämer eine intensive Tätigkeit als Dirigent und als Komponist, wobei er für sein tonsetzerisches Schaffen mehrfach mit Preisen bedacht wurde. Krämers Fachbücher zu Grundfragen der Musiktheorie sind weit verbreitet. So ist insbesondere seine 1991 erschienene Harmonielehre im Selbststudium in Deutschland zum Standard geworden. Prolog. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten.

Als im Jahre 1991 meine „Harmonielehre im Selbststudium“ erschien, ergaben sich durch Zielsetzung und Themenstellung dieser Publikation bestimmte Einschränkungen. So schien es zum Beispiel wenig sinnvoll, Themenbereiche wie „Alteration“ oder „Modulation“ unter dem Aspekt der satztechnischen Behandlung darzustellen.

Das vorliegende „Lehrbuch der harmonischen Analyse“ versucht nun, das gesamte Spektrum der Harmonielehre, also der Tonsprache zwischen ca. 1600 und 1900, unter dem Blickwinkel der Analyse zu erfassen. Daß hierbei der Schwerpunkt der Darstellung auf jenen Themenfeldern liegt, die in meiner „Harmonielehre“ nicht oder nur kurz Erwähnung finden, mag als konsequente Weiterführung des zu behandelnden Stoffes verstanden werden. Wer beide Bücher durchgearbeitet hat, wird einen umfassenden Überblick und ein lückenloses Kompendium über alle harmonischen Phänomene haben, die gemeinhin unter dem Oberbegriff Harmonielehre zusammengefaßt werden.

Voraussetzung zum erfolgreichen Durcharbeiten des vorliegenden Buches sind Grundkenntnisse in „Allgemeiner Musiklehre“. Das Einführungskapitel vermittelt einen Einblick in die Notwendigkeit der harmonischen Analyse, während im Kapitel „Grundlagen“ wesentliche Inhalte des Basiswissens von Harmonielehre im Überblick zusammengefaßt sind.

In diesem Zusammenhang möchte ich mit Nachdruck darauf verweisen, daß die Beherrschung satztechnischer Grundregeln der Harmonielehre unabdingbar ist, um in der harmonischen Analyse gewinnbringend arbeiten zu können.

Das Buch kann in mehrfacher Form Verwendung finden: es eignet sich durch den anhängenden Lösungsteil zum Selbststudium; aber es kann mit seinen zahlreichen Literaturbeispielen auch als Arbeitsgrundlage im Unterricht eingesetzt werden. Jedes Kapitel ist als geschlossene Lerneinheit konzipiert und läßt eine gezielte Erarbeitung zu. Wer will, kann jedoch auch systematisch vorgehen und die vorgeschlagene Reihenfolge einhalten. Genauere Hinweise hierfür sowie Arbeitsanleitungen finden sich im Einführungskapitel.

Es ist mir ein Bedürfnis, meinem Kollegen Manfred Dings für die kritische und dadurch hilf - reiche Begutachtung der einzelnen Kapitel zu danken. Die mit ihm geführten Diskussionen haben mich mehr als einmal an das Motto erinnert, welches Hermann Grabner seinem „Lehrbuch der musikalischen Analyse“ (1925) voranstellt:

Das beste Lehrbuch wird immer das Kunstwerk sein.

Gibt es einen zwingenderen Hinweis auf das Zentrum all unserer Bemühungen?

Saarbrücken, Sommer 1996

Download and Read Online Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) Thomas Krämer

#9OVQK15YX4W

Lesen Sie Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) von Thomas Krämer für online ebook Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) von Thomas Krämer Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) von Thomas Krämer Bücher online zu lesen. Online Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) von Thomas Krämer ebook PDF herunterladen Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) von Thomas Krämer Doc Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) von Thomas Krämer Mobipocket Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) von Thomas Krämer EPub