



Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs

Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif

 [Telecharger Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ai ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d' ...pdf](#)

Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs

Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif

Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif

Téléchargez et lisez en ligne Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif

223 pages

Extrait

L'histoire de la science-fiction a déjà été maintes fois contée : cette culture que l'on suppose a priori relever spécifiquement de notre époque se diluerait en fait dans les confins de l'imaginaire humain, ou remonterait à l'Antiquité, ou encore prendrait racine dans un XIXe siècle industriel et industrieux. Or, cette histoire ou plutôt ces histoires brillent toutes par leur volonté d'éclaircissement mais elles pèchent également toutes par une orientation méthodologique partielle et souvent peu questionnée : elles offrent en effet pour la plupart un point de vue singulier sur la généalogie présumée des thèmes - ces thèmes qui sont en général au coeur de l'expérience que nous avons faite ou que nous faisons des films ou des romans de science-fiction; les robots et les cyborgs contemporains trouveraient leur origine dans le motif classique de l'automate ou, plus anciennement encore, dans celui des servantes dorées d'Héphaïstos; le voyage vers des planètes éloignées proviendrait des voyages imaginaires du XVIIIe siècle de Jonathan Swift ou de Daniel Defoe, voire du rêve viatique de Lucien de Samosate dans son célèbre *Verae Historiae* (IIe siècle après Jésus-Christ). Pour quiconque se penche sur ces questions de chronologie, il est aisé d'observer deux tendances distinctes : une tendance macroscopique et une tendance microscopique. Alors que la première, conquérante, inscrit la science-fiction dans une tradition qui ne peut être datée tant elle est consubstantielle à la créativité humaine, la seconde, plus modeste, évite les généralités pour se restreindre aux nuances, aux particularismes. L'une et l'autre de ces tendances ont évidemment leurs avantages et leurs inconvénients : la science-fiction serait un des modes fondamentaux du rapport de l'homme au monde dans la tendance macro, une forme historique - et, partant, restreinte - de ce rapport dans la tendance micro.

La Maison d'Ailleurs, musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires à Yverdon-les-Bains, est un lieu habituellement perçu comme un espace d'expositions : des artistes du monde entier s'y succèdent, les visiteurs en contemplant les oeuvres, les collections muséales viennent soutenir le propos muséographique et esthétique. Pourtant, une des activités souterraines du musée - souterraine, mais en aucun cas marginale - est de réfléchir en permanence à ce qui pourra, par la suite, être présenté aux explorateurs de ce lieu. Cette activité, de nature scientifique, interroge constamment, d'une part, la nature de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires, et, d'autre part, la porosité qui semble qualifier cette même nature. Pour répondre à ces interrogations, nous avons la chance de pouvoir compter sur plus de 100 000 documents constituant nos collections et qui, pour une bonne partie d'entre eux, ont été rassemblés, inventoriés, étudiés par le fondateur de la Maison d'Ailleurs et auteur de l'Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction (1972) : Pierre Versins. L'apport de cet infatigable érudit ne saurait être réduit à son rôle de premier directeur du musée yverdonnois (de 1976 à 1981), puisque le coeur de ses idées - son véritable héritage intellectuel - bat toujours entre les murs des bureaux de recherche. Il est l'un des intellectuels ayant le plus contribué à penser la science-fiction, en particulier grâce à l'invention d'un outil destiné à comprendre la nature des genres dont nous nous occupons au musée et la porosité de leurs interrelations : cet outil s'appelle la «conjecture romanesque rationnelle» et il se définit comme l'exercice mental consistant à extrapoler rationnellement un état de fait actuel vers un autre état de fait, virtuel celui-ci. Les oeuvres conjecturales regroupent donc des fictions distanciées, miroirs déformés par l'action de la conjecture, qui offrent à leurs destinataires une image autre du monde, de leurs semblables et d'eux-mêmes : l'Ailleurs n'est formé qu'en vue de l'Ici, la Fiction est un point de vue original sur le Réel.

Une autre force de l'outil conceptualisé par Versins est de conduire à préciser la nature du genre en fonction du type de conjectures mises en scène : les utopies s'originent dans des extrapolations sociopolitiques ou socio-économiques ; les inventions de couleurs technoscientifiques délimitent quant à elles la science-fiction. Quant aux voyages imaginaires, non conjecturaux à proprement parler, ils forment le chaînon manquant

entre les utopies et la science-fiction puisqu'ils intègrent la tradition séculaire des récits viatiques, mais en combinant cette dernière avec la nécessité moderne de justifier, rationnellement, le mode de déplacement dans l'espace : on ne s'envole plus sur la Lune ou sur Mars en rêve, mais sous l'égide de savoirs scientifiques nouveaux et à l'aide de dispositifs techniques ingénieux. Il est à ce stade aisé de comprendre comment, à partir de ces définitions a minima, les relations entre les genres peuvent être rendues plus intelligibles. Les oeuvres de l'imaginaire humain reflètent en partie leur contexte historique, mais elles dialoguent également avec celles qui les ont précédées : les conjectures de la science-fiction, pour ne citer qu'elles, gagnent souvent en densité lorsqu'elles sont mises en parallèle, dans leurs effets ou leurs pertinences, avec celles des utopies classiques. Elles permettent en effet de rappeler - non par le discours théorique, mais par la mise en fiction - que derrière toute innovation technologique se cachent, le plus fréquemment, des espoirs utopiques qui, comme tout espoir de cette sorte, s'accompagnent des traits mis en lumière par... les utopies, justement ! Les fictions conjecturales, distanciées, viennent par conséquent exhiber, en s'appuyant sur une représentation d'univers alternatifs ou futurs, certaines des tendances esquissées par la réalité : elles sont les traces que notre actualité aurait laissées si elle s'était dirigée dans cette direction, elles évoquent les conséquences autant positives que négatives de nos projets et de nos progrès. Elles sont donc en quelque sorte des Souvenirs du Futur. Revue de presse

Superhéros et navettes spatiales, ringards ou en 3D, de l'Antiquité à Hollywood...

Une exposition à la Maison d'ailleurs, musée de la SF, de l'utopie et des voyages extraordinaires, basé à Yverdon-les-Bains (Suisse), revient sur cette culture à part.

Le catalogue de l'expo, qui mêle analyses, mises en perspective et essais psychologiques, à une iconographie soignée - plus d'une centaine d'affiches et de couvertures d'ouvrages issus du fonds du musée -, laissera de beaux «souvenirs du futur». (Fabrice Drouzy - Libération du 18 avril 2013) Présentation de l'éditeur

Les quelques 100 000 objets qui constituent les collections de la Maison d'Ailleurs, musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires basé à Yverdon-les-Bains en Suisse, sont d'une richesse inégalée en Europe. Paradoxalement, ils n'ont été que peu présentés jusqu'à maintenant. Publié à l'occasion du vernissage de l'exposition permanente Souvenir du Futur, cet ouvrage propose un point de vue inédit sur une culture à la fois répandue et méconnue : celle de la science-fiction et de ses origines.

Constitué de neuf textes et de neuf encarts thématiques, très richement illustré, ce recueil offre une succession de regards singuliers sur l'histoire de l'imaginaire conjectural. L'utopie, les voyages imaginaires, la vulgarisation, le merveilleux scientifique, les pulps, la bande dessinée ou le cinéma constituent autant de perspectives, qui, éclairées par une iconographie exceptionnelle, convient le lecteur à un voyage dans son propre imaginaire. Les genres conjecturaux ont en effet toujours proposé de réfléchir le présent par un détour vers l'ailleurs.

Cet ouvrage sans équivalent intéressera tant les amateurs et les curieux, que les connaisseurs ou les novices.

Marc Atallah est directeur de la Maison d'Ailleurs et maître d'enseignement et de recherche à la section de français de l'Université de Lausanne. Ses travaux portent principalement sur les littératures conjecturales (utopie, dystopie, voyages imaginaires, science-fiction) et sur les théories littéraires (théorie des genres, théories de la fiction). Sa double fonction lui permet, d'une part, de créer de nombreux liens entre les mondes universitaire et muséal et, d'autre part, d'exploiter le fonds documentaire du musée à des fins de recherche.

Frédéric Jaccaud est né en 1977. Titulaire d'une licence ès Lettres, il publie régulièrement des articles critiques sur les littératures de genre. Conservateur en charge des collections de la Maison d'Ailleurs, il est également romancier : *Monstre* (une enfance), Calmann-Lévy (2010) ; *La Nuit*, Gallimard (2013).

Francis Valéry est l'auteur de plus de 70 ouvrages (romans, recueils, essais, littérature jeunesse) et de nombreux articles.

Spécialiste en culture populaire, il collabore à divers projets muséographiques et est chargé de cours en écoles doctorales. Sous un autre nom, il évolue dans le monde du spectacle vivant en tant qu'auteur-compositeur et musicien multi-instrumentiste. A l'occasion, il crée des jardins médiévaux, interprète le Yi-King, fait du conseil en Feng Shui et enseigne la Méditation.

Download and Read Online Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif #9IHYRG8TP6N

Lire Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs par Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif pour ebook en ligne Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs par Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs par Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif à lire en ligne. Online Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs par Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif ebook Téléchargement PDF Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs par Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif Doc Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs par Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif Mobipocket Souvenirs du Futur : Les miroirs de la Maison d'Ailleurs par Marc Atallah, Frédéric Jaccaud, Francis Valéry, Collectif EPub

9IHYRG8TP6N9IHYRG8TP6N9IHYRG8TP6N