



## Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe

*Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider*

 **Download**

 **Online Lesen**

**Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe** Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider

Brand Neu! Auslieferung aus Kalifornien, USA. Lieferung kann möglicherweise zusätzliche Einfuhrgebühren erfordern.

 [Download Matthäus-Passion \(St. Matthew Passion\) BWV 244. BÄREN...pdf](#)

 [Online Lesen Matthäus-Passion \(St. Matthew Passion\) BWV 244. BÄR...pdf](#)

**Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244.  
BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe**

*Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider*

**Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal,  
Urtextausgabe** Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider

Brand Neu! Auslieferung aus Kalifornien, USA. Lieferung kann möglicherweise zusätzliche  
Einfuhrgebühren erfordern.

**Downloaden und kostenlos lesen Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider**

---

312 Seiten

Kurzbeschreibung

Bestellnummer BA 5038-90

Bach's St. Matthew Passion as we know it today evidently had a long history dating back before 1727. It is unclear whether the work performed at the Thomaskirche, Leipzig on Good Friday 1729 was based on a still earlier version. Whatever the case, the surviving version of 1729 presents the work in a form strikingly different from its later incarnation. For example, the opening section ends with the chorale *Jesum lass ich nicht von mir* which was replaced by the large-scale cantus firmus chorus *O Mensch, bewein dein Sünde gross* for the 1736 performance. The well-known alto aria *Ach! Nun ist mein Jesus hin* is still assigned to a bass in the earlier version, and the aria *Komm süßes Kreuz* calls for a lute instead of the later viola da gamba. Moreover, the pieces for double chorus only require a single continuo group. Other differences can be found in the instrumental scoring and voice leading. The early version of the St. Matthew Passion is thus a most interesting addition to the great concert repertoire.

Download and Read Online Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider  
#XPNGKUDFYRS

Lesen Sie Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe von Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider für online ebook Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe von Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe von Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider Bücher online zu lesen. Online Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe von Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider ebook PDF herunterladen Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe von Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider Doc Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe von Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider Mobipocket Matthäus-Passion (St. Matthew Passion) BWV 244. BÄRENREITER URTEXT. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe von Johann Sebastian Bach, Alfred Dürr, Max Schneider EPub